

Fiona Tan au Mac's

Un œil multiple pour parcourir les territoires de la mémoire

Début avril, la première exposition muséale en Belgique de l'artiste visuelle Fiona Tan, *L'Archive des ombres*, débarque au Musée des Arts Contemporains sur le site du Grand-Hornu. Une occasion unique de découvrir l'œuvre singulière d'une artiste en phase avec les interrogations de son temps.

Née en Indonésie en 1966, Fiona Tan grandit en Australie d'où est originaire sa mère. Elle part ensuite en Europe pour entamer ses études et vit aujourd'hui à Amsterdam depuis la fin des années quatre-vingt. De renommée internationale, Fiona Tan a déjà à son actif de nombreuses expositions personnelles dans des institutions aussi prestigieuses que le Guggenheim de Bilbao ou le Rijksmuseum d'Amsterdam. Elle est, par ailleurs, choisie pour représenter les Pays-Bas en 2009 à la Biennale de Venise.

On connaît l'artiste pour ses travaux qui mêlent photographie, cinéma, vidéo, dessin et autres documents. Son travail explore, depuis une vingtaine d'années, les territoires de la mémoire et de l'identité, mais aussi le statut des images et l'impact qu'elles suscitent dans le regard de l'homme.

À travers diverses installations à la scénographie bien maîtrisées, l'artiste se concentre ici sur des questions relatives à la mémoire par l'archivage. Quelles sont les raisons qui poussent l'homme à collecter, archiver et garder? Quel rôle joue l'institution muséale dans ce processus de construction de mémoire?

En tentative de réponse à ces interrogations, Fiona Tan se plonge durant presque deux années - à l'invitation du MAC's - dans les archives de Paul Otlet, disponibles au Mundaneum de Mons. L'exposition s'articule en deux parties. La première emmène le spectateur à la (re) découverte des œuvres vidéo *Depot* et *Inventory*, respectivement réalisées en 2015 et 2012.

Ces installations, comme l'évoquent leurs titres, portent leur réflexion sur l'univers du collectionneur et l'idée d'accumulation. Dans *Depot*, Fiona Tan filme les réserves des musées de sciences naturelles de Leiden et Berlin. *Inventory* dévoile sur six écrans les coulisses de la collection de l'architecte britannique néoclassique John Soane (1753-1837). L'obsession de cet homme pour l'époque gréco-romaine se traduit par l'accumulation de centaines d'objets, aujourd'hui visitables dans son habitation personnelle à Londres, devenue musée.

La seconde partie de l'exposition se construit à partir de l'objet de la résidence de l'artiste au Mundaneum. De ses recherches, basées

sur des centaines de documents manuscrits d'Otlet, résultent des pièces inédites, composées de dessins, photogravures et textes. Mais surtout, Fiona Tan présente des installations monumentales à la frontière entre la fiction et la réalité. L'exposition s'avère même être une opportunité pour l'artiste d'expérimenter des techniques nouvelles. Elle réalise ainsi un film muet noir et blanc, *Archive*, exclusivement à partir d'images de synthèse.

C'est maintenant au public de franchir le pas de la porte du MAC's et de poser son regard sur l'œuvre d'une des plus grandes artistes contemporaines actuelles, selon qui *l'acte de regarder est déjà un acte créatif en soi*.

- ▶ Le MAC's : Site du Grand-Hornu, rue Sainte-Louise 82 à 7301 Hornu
- ▶ Du jeudi 7 avril au 1er septembre 2019, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h
- ▶ Adultes : 10€ - Seniors : 6€ - De 6 à 18ans : 2€ - Entrée libre pour les enfants de moins de 6 ans et les enseignants
- ▶ Entrée gratuite le premier dimanche du mois
- ▶ T. 065.65.21.21 - <http://www.mac-s.be/fr/8/92/Fiona-Tan-LArchive-des-ombres>

Fiona Tan, *Inventory*, HD and video installation, 2012, installation view

